

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА



Рабочая программа дисциплины

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: *ст. преподаватель Эзиева С.Т.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – Дизайн среды; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2023-2024 уч. год

Протокол № 11 от 26.06.2023г.

И.о. зав. кафедрой



Эсеккуев К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Тематика лекционных и практических занятий.....	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	13
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	14
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
8.1. Основная литература:	17
8.2. Дополнительная литература:	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	19
10.1. Общесистемные требования	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
12. Лист регистрации изменений	22

1. Наименование дисциплины (модуля)

Ландшафтное проектирование среды

Целью изучения дисциплины является: подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды (павильоны, киоски, рекламно-информационные установки, витрины и торговое оборудование, детские игровые площадки, фонтаны, остановки общественного транспорта, а также предметы оборудования жилых и общественных образований); творческих и исследовательских качеств личности, необходимых в профессиональной работе в сфере дизайна.

Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;
2. Получить представление о классификации методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна;
3. Ознакомиться с видами графического оформления компьютерной продукции с целью обучения студентов умению ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в дизайне;
4. Расширить знания о наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайне.
5. Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн» (квалификация – «Дизайн среды»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» (Б1.О.21) относится к базовой части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.21
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции. Дисциплина требует умения создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Ландшафтное проектирование среды" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Проектирование, Компьютерные технологии в дизайне среды, Ландшафтное проектирование.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики. ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	Знать: классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне. Уметь: Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики. Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании,

		<p>дизайна. ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>
ПК-3	<p>Способен применять навыки по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании</p>	<p>ПК.Б-3.1. Демонстрирует знание основ компьютерных графических программ ПК.Б-3.2. Применяет знания по компьютерным технологиям на практике ПК.Б-3.3. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. Уметь: работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления. Владеть: навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным</p>

			пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.
--	--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	64	
в том числе:		
лекции	32	
семинары, практические занятия	32	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен 7	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные	Сам.	Планируемые	Формы

		всего	уч. занятия			работа	результаты обучения	текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Ландшафтное проектирование среды	108	16	32		60		Вводная беседа
1.	Лк.№1. Тема: История возникновения ландшафтного проектирования		2				ОПК-4 ПК-3	Лекция с обзором видео
2.	Ср.№2. Тема: Основные понятия и определения.					4	ОПК-4 ПК-3	
3.	Пр.№3-4. Тема: Ландшафтное проектирование приусадебного участка. Эскизные разработки. Поиск аналогов.			4		4	ОПК-4 ПК-3	Работа в парах
4.	Лк.№5. Тема: Подходы к изучению ландшафтов.		2				ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
5.	Ср.№6. Тема: Проблемы формирования городской среды. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.					4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
6.	Пр.№7-8. Тема: План в масштабе. Цветовое решение.			4		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
7.	Лк. №9. Тема: Свойства геосистем и ландшафтов. Пространственная и временная организация ландшафтов/		2				ОПК-4 ПК-3	Обсуждение
8.	Ср. №10. Тема: Исторические аспекты формирования городского пространства. Типы городской планировочной структуры.					4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
9.	Пр. №11-12. Тема: Перспективное изображение в масштабе.			4		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
10.	Лк. №13. Тема: Основные принципы проектирования и формирования пейзажа		2				ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
11.	Ср. №14. Тема: Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением.					4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
12.	Пр. №15-16. Тема: Перспективное изображение в масштабе. /Пр./			4		4	ОПК-4 ПК-3	Работа в парах
13.	Лк. №17. Тема: Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.		2				ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
14.	Ср. №18. Тема: Особенности проектирования современных городских и специализированных парков.					4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
15.	Лк.№19. Тема: Перспективное изображение в масштабе (цветовое решение).						ОПК-4 ПК-3	Творческое задание

16.	Ср. №20. Тема: Перспективное изображение в масштабе (цветовое решение).					4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
17.	Пр. № 21-22. Тема: Выносные элементы. Ортогональные проекции.			4		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
18.	Лк. №23-24. Тема: Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.		2				ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
19.	Пр. №25. Тема: Определение малого сада.			4		2	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
20.	Ср. №26. Тема: Выносные элементы. Ортогональные проекции.					2	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
21.	Лк. №27. Тема: Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.		2				ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
22.	Ср. №28. Тема: Функции геопластики.					2	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
23.	Пр. №29. Тема: Выносные элементы. Аксонометрические проекции			4			ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
24.	Ср. №30. Тема: Выносные элементы. Аксонометрические проекции					2	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
25.	Лк. №31. Тема: Обустройство "зеленых крыш" в ландшафтном проектировании		2				ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
26.	Ср. №32. Тема: Архитектурно-ландшафтная организация городского центра.					4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
27.	Пр. №33-34. Тема: Выносные элементы. Аксонометрические проекции			4		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
	Контроль	4						4 экзамен
	Всего	108	16		32	60		4

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные

образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	2 балла	Базовый 3 балла	4 балла	Повышенный 5 балла
Индикатор ОПК-4				
Знать: классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне.	Не знает основные классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне.	В целом знает основные классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне.	Знает основы классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне.	В полном объеме знает основные классификации методов и средств дизайна; основные элементы и этапы разработки проекта ландшафтного дизайна и графического оформления компьютерной продукции с применением современных информационных технологий в дизайне.
Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Не умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	В целом умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Умеет в полном объеме применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Не владеет навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	В целом владеет навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Владеет навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	В полном объеме владеет навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
Индикатор ПК-3				
Знать: характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	Не знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	В целом знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	В полном объеме знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.
Уметь: работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления.	Не умеет работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления.	В целом умеет работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления.	Умеет р работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления.	В полном объеме умеет работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными; использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач: поиска композиции, колористического решения, шрифтового оформления.
Владеть: навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.	Не владеет навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.	В целом владеет навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.	Владеет навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.	В полном объеме владеет навыками работы с наиболее распространенными программными продуктами с последующим самостоятельным пополнением знаний и умений использовать новые информационные технологии в дизайнерских проектах.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Подходы к изучению ландшафтов.

2. Свойства геосистем и ландшафтов. Пространственная и временная организация ландшафтов

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Темы индивидуальных творческих проектов

1. Ландшафтное проектирование приусадебного участка. Перспективное изображения отдельных элементов проекта.

2. Ландшафтное проектирование приусадебного участка. Эскизные разработки

План в масштабе приусадебного участка.

Перспективное изображение в масштабе приусадебного участка

Выносные элементы приусадебного участка. Ортогональные проекции.

Выносные элементы приусадебного участка. Аксонометрические проекции

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту после общекафедрального просмотра и если большинство членов кафедры проголосовало за положительную оценку работы.

- **оценка «незачтено»** выставляется студенту после общекафедрального просмотра и если большинство членов кафедры проголосовало за данный результат.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Проблемы формирования городской среды.
2. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
3. селитебная территория.
4. Озеленения.
5. Исторические аспекты формирования городского пространства.
6. Типы городской планировочной структуры (шахматная планировка, полосовидная, или линейная структура, радиально-кольцевая планировка, многолучевая, или звездчатая структура, многоядерная, или лепестковая структура, иррегулярная планировочная структура).
7. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории.
8. Изменение компонентов ландшафта в процессе градостроительства.

9. Влияние городской застройки на растительность.
10. Система озелененных территорий города.
11. Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох.
12. Древний мир.
13. Средневековая Европа.
14. Эпоха возрождения. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы.
15. Ландшафтное проектирование. Основные понятия и термины по данной дисциплине.
16. Пейзажный стиль Европейской ландшафтной архитектуры. Переход от регулярности к пейзажной планировке – стиль рококо.
18. Основные задачи ландшафтного проектирования.
19. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в ландшафтном дизайне.
20. Комплексное проектирование в ландшафтном проектировании.
21. Системный метод проектирования.
22. Принципы, элементы оборудования и оснащения среды.
23. Образная выразительность- как одна из важных задач проектирования.
24. Цветовое моделирование архитектурно – дизайнерского объекта (интерьера, экстерьера, оборудования , городской среды).
25. Формирование цвето-композиционного строя внешней среды.
26. Основы композиции в проектировании в дизайне среды.
27. Ландшафтный дизайн, основные понятия и определения.
28. Основные виды современного дизайнерского творчества.
29. Первые теории ландшафтного проектирования.
30. Состав проекта в ландшафтном проектировании.
31. Понятие масштаба в ландшафтном проектировании
32. Виды пространственной композиции и особенности ландшафтной композиции.
33. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
34. Природные элементы ландшафтной композиции.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Пергола

- вид плитки для покрытий;
 - вид дорожки;
 - декоративная конструкция для вьющихся растений.
2. Хауска
 - лавочка с навесом;
 - вид качели;
 - беседка.
 3. Бельведер
 - цветник;
 - вид вазы;
 - отдельная постройка на возвышении.
 4. Ротонда
 - строительный материал;
 - хвойное дерево;
 - круглый павильон с колоннами.
 5. Альтанка
 - высокий балкон, площадка;
 - фонарь;
 - пепельница.
 6. Шпалера
 - вид старинной вазы;
 - садовый инструмент;
 - решетчатая вертикальная конструкция для вьющихся растений.
 7. Бордюр
 - вид керамической плитки;
 - узкие посадки растений;
 - цветок.
 8. Рабатка
 - вид лопаты;
 - цветник в виде узкой полосы;
 - посуда.
 9. Альпинарий
 - садовая скульптура;
 - декоративные элементы горного ландшафта;
 - вид беседки.
 10. Аэрарий
 - архитектурное украшение;
 - фаянсовый сосуд;
 - сооружение для воздушных ванн.
 11. Балюстрада
 - ограждение балконов, лестниц;
 - нижняя часть колонны;
 - орнаментальный мотив.
 12. Грот
 - садовая галерея;
 - декоративный элемент садовой мебели;
 - парковое сооружение в виде пещеры.
 13. Миксбордер
 - сосуд с крышкой;
 - рулонный отделочный материал;
 - многорядная посадка декоративных растений.
 14. Павильон
 - настенный светильник;
 - небольшая легкая постройка;
 - плотный минерал.
 15. Серпантин
 - декоративная открытая площадка;
 - извилистая дорога на крутых склонах;
 - парк, расположенный на склоне горы.

Ключ к тестам: 1-3; 2-1; 3-3; 4-3; 5-1; 6-3; 7-2; 8-2; 9-2; 10-3; 11-1; 12-3; 13-3; 14-2; 15-2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Ландшафтное проектирование среды:** методические указания / составители И. П. Кириенко, Т. О. Махова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2018. - 62 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147673> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. **Грибер, Ю. А.** Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Грибер Ю.А. - Москва : Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978399> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

3. **Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования:** учебник / под редакцией А. В. Исачкина. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 522 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010484-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039179> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. **Кириенко, И. П.** Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-88702-635-0. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147668> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

5. **Методология дизайн - проектирования:** учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2018. - 116 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147674> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

6. **Полякова, О. М.** Ландшафтное проектирование: учебно-методическое пособие / О. М. Полякова. - Тольятти: ТГУ, 2020. - 55 с. - ISBN 978-5-8259-1504-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157028> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

7. **Разумовский, Ю. В.** Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 144 с., [16] с. цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082442> (дата обращения: 29.10.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8. **Сокольская, О. Б.** Ландшафтная архитектура. Проектирование: учебное пособие / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. - Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 276 с. - ISBN 978-5-8114-6665-8. URL: <https://e.lanbook.com/book/162366> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. **Тарасова, О. П.** Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина; Оренбургский государственный университет. - 2-е изд., стер. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/110633> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

10. **Теодоронский, В. С.** Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. — 2-е изд. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-463-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009459> (дата обращения: 29.10.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

11. **Черняева, Е. В.** Основы ландшафтного проектирования и строительства: учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва: МПГУ, 2014. - 220 с. - ISBN 978-5-4263-0149-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/755920> (дата обращения: 29.10.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

www. Auditorium.	Электронная библиотека портал
www.Elibrary.ru	Научная электронная библиотек
http://landscape-school.ru/	Школа ландшафтного дизайна
http://gardener.ru/	Портал о ландшафтном дизайне
http://www.3dmir.ru/	3d мир
http://greennirvana.ru/	Сайт «ландшафтный дизайнер»
http://computers.balcon.ru/render_ru/comments/	RENDER.ru: крупнейший сайт по компьютерной графике

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов.

	Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Работа над проектом по пройденному курсу.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Творческая работа. Самостоятельный выбор темы в сфере ландшафтного проектирования, демонстрация готового проекта или продукции, защита и просмотр перед членами кафедры
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа и др.	Самостоятельная доработка проекта, по заданной теме.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, просмотр перед членами кафедры.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.	Бессрочно

	<p>Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	---	--

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории_____. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеомонитором, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений